

BİR OKUMA OLARAK, GÖÇ FOTOĞRAFI MIGRATION IMAGES AS A READING

Mustafa Cevat ATALAY

Doç.Dr., Tekirdağ Namık Kemal Üniversitesi, GSTM Fakültesi, Resim Bölümü, Tekirdağ, Türkiye

Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-7498-4722>

atalaymustafac@gmail.com

Sevtap KANAT

İnönü Üniversitesi, Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi, Grafik Tasarım Bölümü, Malatya, Türkiye

Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-9182-0244>

sevtap_4444@hotmail.com

Received Date: 22-7-2019

Accepted Date: 28-9-2019

Published Date: 31-10-2019

Öz

Bu çalışmanın amacı, tarihin her döneminde önemli nedenleri ve sonuçları olan göç olgusunu fotoğraflar aracılığıyla nasıl ifade bulduğunu araştırarak, göç olgusunu fotoğraflar üzerinden okumaktır. Özellikle günümüzde, insanlık adına kötü sebep ve sonuçlarına yakından tanıklık ettiğimiz göç olgusu birçok alanda araştırma ve tartışma konusu olmuştur. Bugün pek çok sanatçı, göç olgusundan etkilenmiş ve göçün beraberinde getirdiği insanlık dramını sanatsal bir ifade aracına dönüştürerek, düşüncelerini ve sorgulamalarını sanat aracılığıyla yapmaktadırlar. Bu sanat alanlarından biri de evrensel bir anlatım gücüne sahip fotoğraftır. Fotoğraf göç olgusunu sadece belgelemekle yetinmez. Göç olgusunu tartışmaya açarak önemli bir işlevi de yerine getirir.

Anahtar terimler: Göç, Fotoğraf, Göçmen, Mülteci, Belge

Abstract

This study aims to examine how the phenomenon of migration, having significant causes and consequences throughout the history, is expressed by means of photography and read the phenomenon of immigration through images. Especially in the present day, the phenomenon of migration which we have witnessed its bad causes and consequences on behalf of humanity has been the subject of research and discussion in many fields. Today, many artists are influenced by the phenomenon of migration. They transform this human tragedy brought by migration into an artistic means of expression and articulate their thoughts and questions through art. One of these art fields is photography which has a universal power for expression. A photograph does not only documents or records the phenomenon of migration. It also carries out an important function by opening up the phenomenon of migration for discussion.

Keywords: Migration, Photography, Migrant, Refugee, Document

GİRİŞ

Fotoğraflar, imgenin yansıması olarak anlığı gösteren bir belge niteliğindedir. Fotoğraf izleyen için gerçekliğe ait bir görünümün kayıdır. Fotoğrafi izleyenler iki boyutlu görüntüye dayanarak üç boyutlu gerçeklikle ilişki kurarlar. Bu nedenle fotoğraf sanatının bir yansıma olduğu gerçekliğe dair bir kayıt olduğu söylenebilir. Fotoğraf birçok görsel sanat türü gibi izleyenler için evrensel bir belge niteliğine sahiptir. Ancak, fotoğrafların okunmasında da izleyenlere ait önceki bilgiler fotoğrafları yorumlamamız için gereklilik arz eder. Fotoğraflar hangi türde olurlarsa olsunlar, kurgusal ya da tesadüf, birçok bilgi içerirler. Bunlar izleyenlerin daha önce görmüş olduğu nesnelere ait bilgileri içeren tanıdık formlar da olduğunda daha fazla irdelenerek yorumlanabilir.

Fotoğrafların okumasında önceki bilgilerimizin çok büyük etkisi ve kuvveti vardır. Herhangi bir tanımsız yüzeye ait detay fotoğrafının okunması ya da bir nesneye ait fotoğraf önceki bilgilerimiz fotoğrafi izleyen fotoğrafı irdemesini sağlamaktadır.

Fotoğraf sanatı, Resim sanatının bir kurgu, sağaltma, ayıklama yönleri bakımından ayrılmaktadırlar. Ancak bu fotoğraf sanatında kurgunun ve izleyen tarafından seçimin olmadığı anlamına gelmemektedir. Resim sanatında kurgunun ve sanatçının birçok güçlü yönü kişisel olarak yapıtlarda bulunmaktadır. Fotoğraf sanatçıları da bazı temalarda kurgularla hareket eder. Berger'e göre, fotoğraf sanatında düzenleme bir konuyu oluşturma, stüdyo dışında tamamıyla mümkün değildir (2015: 37).

Buradan hareketle, fotoğraf olarak sanatsal niteliği olan çalışmaların resimsel bir kurgu ile değil doğal argümanların birleştirilerek bir seçme anından oluşturulabildiği söylenebilir.

Fotoğraflar insanlar tarafından çekilmektedir. Güzel sanatlar dalına giren fotoğraflar diğer fotoğraflardan ayrılarak, kurgu, ışık ve tema bakımından izleyicide duygulanım oluşturlar. Açık ya da gizli mesaja sahip fotoğraf türleri, izleyenlerde daha fazla etkide bulunarak merak ve duyumsama isteğimizi harekete geçirir. Fotoğrafların hangi türde ve nitelikte olmasına bakılmaksızın izleyenlerde farklı etkiler uyandırdığı bilinmektedir. Fotoğraflar da insanların gördükleri okumalara dair birçok görüntü bulunmaktadır. Örneğin fotoğraftaki yer, konum, coğrafya ve topografyası, gündüz gece ya da akşam saatlerine ait olması, zaman, içinde bulunan canlı varlıklar ve cinsiyetleri, çeşitli göstergeler; yazılar, insan yapım eşyaları, insanda fotoğrafa ait bilgileri anlamlandırarak bunlar arasındaki ilişkileri kurmasını sağlamaktadır. Zamanına ait fotoğraflar belge olarak bulunduğu zamana ait göstergeleri üzerinde taşımaktadır.

“Fotoğraf iletisinin içeriği nedir? Fotoğraf neyi aktarır? Tanımı gereği, sahnenin kendisini, harfi harfine gerçeği.” (Barthes: 2017: 10). Fotoğrafın gerçekliği yansıtmaması bir belge niteliğinin olmasını gösterir. Ancak bu gerçekliğe ait bir görüntüdür. Gerçeklik algımız birçok duyumuzla günlük yaşamımıza dair bilgilere de sahiptir. Bu nedenle, gerçekliğin kendisi iki boyutlu bir yüzey üzerine aktarılamaz. İzleyicinin gördüğü ışık ve gölge üzerinden alınmış gerçekliğe dair bizde temsil imkânı bulan lekelerdir.

Şimdi ye ait fotoğrafların hepsi geçmiş göstermektedir. Kurgu bilime ait fotoğraflar ya da diğerleri yaşanan gerçeklik üzerinden kurgulanmıştır. Bu nedenle fotoğrafların birer soyutlama olduğu düşünülebilir. Fotoğraflarda duygusal anlamı kuvvetli ve izlenimin daha önce fark etmediğimiz ya da görmediğimiz bir boyutta olması dikkat çekicidir.

“Fotoğraf, insanın anlık ve rasgele durumlarını saptar.” (Ziss, 2011: 77). Fotoğraflarda insanın her haline dair anları görebileceğimiz gibi herhangi zamana dair görüntüler bulunabilir. O nedenle fotoğrafın içindeki nesneler paradoksal olarak nedensiz bir arada bulunabilir. Aynı zamanda kurgusal özelliklerde çok sayıda fotoğraf arasından seçilen temaları daha iyi betimleyen fotoğraflar seçilebilir. Güzel Sanatlar dalına girecek fotoğrafların belirli ve yüce konuları almadan da iyi bir fotoğraf olabilir. Sıradan konular çok etkili fotoğraflar olabilmektedir.

Güzel sanatlara dahil edebileceğimiz fotoğraflar sanatçının özgürlük alanından beslenerek özel bir yaratıcı betimlemeyi gösterirler. Fotoğraflar anın daha önceki görmediğimiz anının dondurarak çeşitli biçimleri sanatçı tarafından ayıklanarak, daha önce hiç tasarlamadığımız biçimde gerçekleştirmemizi sağlayabilir. “Fotoğraf bir tür “kalıba dökme” dir: Kalıp, şeyin içsel kuvvetlerini belli bir anda denge durumuna ulaştıracakları şekilde düzenler (hareketsiz kesit).” (Deleuze, 2004: 40).

Bu makalenin konusu olan fotoğraflar, insanlık tarihi kadar eski, yaşamın ayrılmaz bir parçası olan göç olgusuna dairdir. Hem hayvanlar hem de insanlar tarih boyunca yer yer göç eyleminde bulunmuşlardır. Geçmişte göçün ana nedenleri daha iyi gıda kaynakları ve daha elverişli bir ortam bulmak gibi çoğunlukla hayatta kalma ile ilgili daha basitken günümüzde, nedenler genellikle basit bir hayatta kalma meselesinin ötesine geçer (Jelekäinen, 2015: 13).

İnsanların kalıcı veya geçici hareketi olan göç, ekonomik, coğrafi, hastalık gibi koşullarla, kentler veya ülkeler arasında olabilmektedir. İnsanlar çok büyük sayılarda göç edildiği gibi daha küçük gruplar olarak da göç edebilirler. İnsanlar, her dönem farklı birçok sebeplerle isteyerek veya zorunda bırakılarak göç etmişlerdir.

İnsanların topluluklar halinde son derece sarsıcı ve trajik bir biçimde yer değiştirdiklerini görebiliyoruz. Göçe ait belge niteliği taşıyan kurgulanmamış birçok fotoğrafı basında, sosyal medyada sürekli izliyoruz onlara maruz kalıyoruz.

Afetler, siyasi olaylar, savaşlar da göçe neden olabilecek güçlü etmenlerdir. Göç eden insanların yeni bir yerleşim yerinde daha iyi yaşama istekleridir. Başka daha iyi bir yer isteği ile yapılan göçlere ilaveten savaşlar nedeniyle zorunlu göçler, ekonomik ve çevre kaynaklarının tükenmesinden kaynaklı göçler de vardır.



Fotoğraf 1: Mübadele dönemine ait bir fotoğraf, 1923-1924
Kaynak:
<https://www.google.com.tr/search?q=eski+mübadele+dönem+ine+ait+foto&tbm=>



Fotoğraf 2: Mübadele dönemine ait bir fotoğraf
1923-1924, Ünye Gazetesi
Kaynak:
<https://www.google.com.tr/search?q=eski+mübadele+dönem+ine+ait+foto&tbm=>

Göç fotoğraflarının belgesel ve haber niteliğinin hayal gücüne hitap edemediği düşünülebilir. Bu fotoğraflar anlıkta çekilmiştir. Ve gerçekliğin acılarına dair birçok insani öge barındırmaktadır.

Göç fotoğrafları anlık gerçeğin bir yansıması olarak trajedileri birçok açıdan çok güçlü betimlemekte, yaşanan acıların imgelerini zihinlere kazıyacak güçtedir. Bu imgeler üzerinden hangi süre geçerse geçsin izleyicilere doğrudan etkilerde bulunurlar. Tarihsel metinler ve açıklamalar içinde yaşanan trajik olayların kuvveti insan zihninde çağrışımlarla yaşamağa devam eder. İmgeler ise unutulmayacak şekilde güçlü etkiler sağlayarak unutulmazlar. “fotoğraf, sanatsal bir niteliğe erişse bile, belgesel özelliğini yitirmez; gerçek bir nesnenin dosdoğru verilışı olmakta devam eder.” (Kagan, 1993: 241).

Göç fotoğrafları son derece sürükleyici, sarsıcıdır. Kullanımı son derece zordur. Bütün, insanlığın kendini sorgulayabileceği çok rahatsız edici öğeler, anlamlar içerir. Göç fotoğrafları diğer birçok fotoğraf konusundan çok daha fazla duygulanma neden olabilmektedir. Göç fotoğraflarını bu açıdan özellikle incelemek gerekir.

Göç fotoğraflarının içindeki betimlemelerin rahatsız edici tavrı bizi bu fotoğrafları daha fazla incelememize ve üzerinde tartışmamıza neden olmuştur. Bu fotoğraflar son derece rahatsız edici mesajları bize iletmektedirler. İzleyicilere büyük bir suçluluk duygusu ve utanma hissi verebilecek güçtedir. Bizleri düşünceler içinde bırakmaktadır. Bu fotoğrafların dondurulmuş ve trajik anlara ilişkin gerçekliği son derece kuvvetli birer temsil olmuştur. Üstelik bu gerçeklik çoğu zaman kurgulanmamış anlıkta yakalanan bir ana aittir.

Özellikle kendi ülkesinden başka ülkeye yapılan göçler son derece trajik ve olumsuzluklarla noktalılabilmektedir. Göçmenler yaşadıkları deneyimlerde birçok kötü durumla karşılaşmışlar çok çeşitli zorlukların üstesinde gelmeğe çalışmışlardır.

İşte bu trajik olayları gösteren göç fotoğrafları çıplak gerçekliğin bir rahatsız edici ve utanç verici özelliği olarak bizleri derinden sarmaktadır.



Fotoğraf 3: Nilüfer Demir, Aylan Kurdi Bebek, Tarih: 2015

Fotoğrafı çeken Doğan Haber Ajans muhabiri N. Demir'i derin etki altında bırakan fotoğraf son derece çarpıcıdır. Dünya medyasında da geniş yankı bulan fotoğraf, göçmen krizini bir kez daha çarpıcı şekilde ön plana taşımıştır. Time tarafından yılın en iyi 10 fotoğrafından birisi olarak seçilmiştir. Geniş çapta bütün dünyada yankılanan ve yayınlanarak çok geniş kitlelere ulaşan fotoğraf hayatını kaybetmiş bir çocuk fotoğrafı olması ve herhangi bir kurguya sahip değildir. Dehşetli fotoğraf bize derinden sarsmaktadır. Fotoğrafın psikolojik ve sosyolojik kitlesel etkisi sosyal medyaya da taşınarak, ilgili görselle dayanan birçok görsel de üretilmiştir.

Hayatını kaybetmiş bir çocuğun fotoğrafını paylaşmak, yayınlamak basın sektöründe tercih edilmeyen bir yöntemdir. Fakat olayın trajikliği ve yatan çocuğun bütün insanlığa ait utanç dolu bir görsel olması bir utanç vesikası olarak basında yer bulmuştur. Bu fotoğraf basit olarak çıplak gerçekliği göstererek izleyenlere ulaşmıştır. Ayrıca görsel benzer göç fotoğraflardan farklıdır. Fotoğraf 'da tek bir çocuk bedeni cansız olarak yerde yatmaktadır. Göç fotoğraflarında genellikle gördüğümüz kitleler ve insan toplulukları bir yerden bir yere göçer biçimdedir. Trajedi, dehşet, umutsuzluk gibi kavramlarla izleyenlere koşulsuz ve sansürsüz şekilde ulaşmıştır.

Fotoğraftaki acının gözüken en yüksek boyutu izleyende hissedilir. Göçte yaşanan acıları gösteren bu fotoğraf, insanları tepki sergilemeğe zorlamış, toplumsal kamuoyunu etkilemiştir. Sanatçılar üretilen bir çok resim, illüstrasyon, çizim, heykel, metin vb. sanatsal göndermelerle hissedilen acıyı yansıtmışlardır.



Fotoğraf 4: Çinli sanatçı Ai Weiwei, Suriyeli Alan Kurdi'nin fotoğrafı üzerinden eleştirel performans yapmıştır. Tarih: 2016

Bizim gördüğümüz gerçekliği dondurup soyutlaşmasına neden olan fotoğraf, soyutlama ile algıladığımız gerçekliğe benzer önemli bir farkındalık yaratabilmektedir. Fotoğrafların büyük bir iletişim gücü bulunuyor. İletişim güçleri sayesinde sözlü anlatımdan daha güçlü etkiler uyandırabileceği, farklı etkiler yaratabileceği düşünülebilir.

Ayla fotoğrafından etkilenen Fin heykel sanatçısı Pekka Jylhä tarafından yapılan Aylan çalışması üç boyutlu heykel bir çalışmadır.

Finlandiya Helsinki modern sanat galerisinde sergilenen çalışma fotoğraftan alıntılanmıştır. Fotoğraftaki detayları üç boyutlu olarak yansıtmaya amacı taşıyan çalışma cam bir muhafaza içine konulmuştur. Hayatını kaybeden Aylan bebeğin orijinal ölçülerini yansıtan heykel, fotoğraftaki pozisyonunun aynı biçiminde yansıtılmağa çalışılmıştır.



Fotoğraf 5: Aylan Bebek, Pekka Jylhä details, Photo: Reuters, Tarih:2016

Fotoğrafın resimle olan yakınlığı iki boyut üzerinde gerçekliğe veya sanatçı imgesine ait görüntülerin yansıtılmasıdır. Resimsel kurgudan farklı bir işlevi olan fotoğraf genellikle üzerinde hiçbir yorum yapmadan anlığı görüntü olarak bütün çıplaklığıyla ve çarpıcılığıyla ortaya koyabilmektedir. Ayrıca, fotoğraf resim gibi bizim algımızla fark etmediğimiz birçok görüntüyü kurgu, tesadüf, veya seçimle kaydederek farklı detay ve unsurları bize farketmek için özelliklere sahiptir.

Aylan bebek fotoğrafından etkilenen Organizatör Faslı oyuncu Latifa Ahrar tarafından jest tepkileri göstermek için birlikte gerçekleştirilmiştir. Fas'ın sahilinde Aylan Bebeğin elbiselerini giymiş 30 kişi kum üzerinde performans oluşturarak tepkilerini dile getirmişlerdir.



Fotoğraf 6: <https://www.dailymail.co.uk/news/article-3227703/Thirty-people-recreate-death-Aylan-Kurdi-laying-sand-Moroccan-beach-dressed-clothes-drowned-Syrian-boy.html> Tarih: 2015

Fotoğrafların estetiği resim sanatından estetiğinden farklılaşır. Bazı görüntülerdeki acıya dair rahatsız edici gerçeklikler o kadar çarpıcıdır ki bizi rahatsız edecek boyutlara ulaşır.

Toplumsal göç fotoğraflarının kurgu olsun olmasın temeli insan figürüdür. Betimlemede güçlü bir trajik etki yaparak yansımali özdeşleşeceğimiz bir etkide bulunur. Figür büyük oranda bir duygusal ifadenin ıstırabın ve trajedisinin betimlemeleri ile yüklenmiştir. Otobiyografilere de dayanan görüntülerde kılık kıyafet ve duygu halini yansıtan görüntüler son derece açıklayıcı ve belgeseldir. Genellikle kurgudan uzak göç fotoğrafları, Sosyo ekonomik durum, gizlenme, saklanma, korunma, evsizlik, aidiyetsizlik vb. gibi birçok göstergeye sahip giysiler göç fotoğraflarında son derece etkili olarak gösterilmektedir.

Günümüz dünyasında mülteci krizi sorunu büyük boyutlara ulaşmış durumdadır. Çeşitli medyalarda ürettikleri ürünlerle yer alan sanatçıların göç krizi, mülteci sorunları gibi bir duruma kayıtsız kalması beklenmemelidir.

SONUÇ VE ÖNERİLER

Fotoğraflar sayesinde olanlar hakkında kendi görüşlerimiz dışında göremediklerimizi, algılayamadıklarımızı fark ederek farklı bir algılama ortamına dâhil oluruz. Fotoğraf fark etmediğimiz görüntüler için çok güçlü bir görme, odaklanma aracıdır. Herhangi göç olayını tek bir fotoğrafta zihinlere çok güçlü imlemek mümkün olabilmektedir. Göç fotoğraflarında bulunan trajik durum, betimleme yazılı metinlerden çok daha zengin bir alıcı gruba daha hızlı, doğrudan ulaşabilmektedir. Göç fotoğraflarını çeken sanatçı ve diğer kamera arkası kişiler, kendilerini olayın dışına bırakarak görevlerini yaparlar. Buna rağmen tümüyle olayın dışına çıkabilmeleri de mümkün değildir. Göç fotoğrafları özellikle durumundan memnun kitle için tatsız bir durum ve sessiz bir acıya neden olmaktadır. Mültecileri anlatan fotoğraflar, görsel yollardan etkilenen bilincimize müdahaleler yapmaktadır. Fotoğraf izleyicileri durumu değiştiremedikleri için vicdan azabı çekerken Mülteci fotoğrafları bir resimden farklıdır. Son derece çarpıcı ama zaman zaman bir o kadar da donuktur. Fotoğraf mültecilerin deneyimlerini belirli bir anlığa dondurarak belgeselleştirir. Fotoğrafta mültecileri çekerken bu anı belgeselleştirmenin duygusuyla acısını biraz hafifleterek fotoğraf ile mültecileri tecrübe etmek olabilir mi? Eğer kurgu bir fotoğraf değilse dışarı kalmakla açıklanabilir. Fotoğraf sanatı yalnızca iyi bir kurgu, kadraj, kompozisyon ve anlık ve mekanın seçim olarak görülemez. Aynı zamanda kültürün en önemli geçmiş, gelecek belleklerindenidir. En güçlü olduğu yer ise göçleri belgeleme niteliğidir.

KAYNAKÇA

Barthes, R. (2017). *Görüntünün Retoriği Sanat ve Müzik*, YKY yayınları, İstanbul.

Berger, J. (2015). *Bir fotoğrafı anlamak*. Metis Yayınları.

Deleuze, G. (2004) *Sinema 1 Hareket-İmge*, Norgunk yayınları, Çev: Özdemir, S. İstanbul.

Jelekäinen, E. (2015). *Immigrant Artists' Intercultural Identity Formation And Development Process Through Art Making*, Master's Thesis, University of Jyväskylä.

Kagan, M. (1993). *Estetik ve Sanat Dersleri*, Çev: Çalışlar.A. İmge Kitabevi. Ankara

Ziss, A. (2009). *Gerçekliği Sanatsal Özümsemenin Bilimi, ESTETİK*, 2. Baskı, Çev: Şahan, Y. İstanbul.
Yararlanılan internet kaynakları:

<https://www.haberturk.com/kultur-sanat/haber/1129329-afgan-kizini-goren-gozden-suriyeli-aylan-bebek-yorumu#>
20.11.2018 Tarihinde yararlanılmıştır.

GÖRSELLER

Fotoğraf 1- 2: Mübadele dönemine ait bir fotoğraf:

<https://www.google.com.tr/search?q=eski+m%C3%BCbadele+d%C3%B6nemine+ait+foto%C4%9Fraflar&tbm=isch&to=u>

&source=univ&sa=X&ved=2ahUKEwjypMDvk_zeAhUwqIsKHeOpAE4QsAR6BAGEEAE&biw=1280&bih=585#imgc=I
PcCAKNgxBhEjM:&spf=1543582227117 internet adresinden 26.11.2018 tarihinde alınmıştır.

Fotoğraf 3: Nilüfer Demir, Aylan Kurdi Bebek, (<https://www.haberturk.com>) 20.11.2018 Tarihinde indirilmiştir.

Fotoğraf 4: <https://tr.sputniknews.com/avrupa/201602011020574567-aylan-aiweiwei-yunanistan/22.11.2018> Tarihinde indirilmiştir.

Fotoğraf 5: Pekka Jylhä artwork, sculptor, <https://en.prothomalo.com/photo/gallery/97011/TODAY-IN-PICTURES-04-March-2016>, A sculpture created by Finnish artist Pekka Jylhä portraying drowned Syrian refugee Alan Kurdi, is seen on display at the Helsinki Contemporary gallery in Helsinki, Finland March 3, 2016. Photo: Reuters 25.11.2018 Tarihinde indirilmiştir.

Fotoğraf 6: <https://www.dailymail.co.uk/news/article-3227703/Thirty-people-recreate-death-Aylan-Kurdi-laying-sand-Moroccan-beach-dressed-clothes-drowned-Syrian-boy.html> 28.11.2018 Tarihinde indirilmiştir.

EXTENDED ABSTRACT

This study aims to examine how the phenomenon of migration, having significant causes and consequences throughout the history, is expressed by means of photography and read the phenomenon of immigration through images. Especially in the present day, the phenomenon of migration which we have witnessed its bad causes and consequences on behalf of humanity has been the subject of research and discussion in many fields. Today, many artists are influenced by the phenomenon of migration. They transform this human tragedy brought by migration into an artistic means of expression and articulate their thoughts and questions through art. One of these art fields is photography which has a universal power for expression. A photograph does not only documents or records the phenomenon of migration. It also carries out an important function by opening up the phenomenon of migration for discussion. The proximity of the photograph to the picture is the projection of the images of reality or the image of the artist on two dimensions. The photograph, which has a different function from pictorial editing, can often reveal the nudity and strikingness of the image as an image without any comment on it. In addition, many images that we do not realize with our perception of the image, such as pictures, fiction, coincidence, or by saving the selection of different features and features to make us noticeable. On the coast of Morocco, 30 people dressed in Aylan Baby's dresses expressed their reactions by creating a performance on the sand. The aesthetics of photographs differ from the aesthetics of painting. The disturbing realities of the pain in some images are so striking that they reach dimensions that disturb us. The basis of social migration photographs, whether fiction or not, is the human figure. It makes a strong tragic effect in the description, and an effect that we will identify with reflective. The figure is largely loaded with depictions of the pain and tragedy of an emotional expression. The images that are based on autobiographies reflect the disguise and emotion and are very descriptive and documentary. Photographs of immigration away from fiction, socio-economic situation, hiding, hiding, protection, homelessness, lack of belonging etc. Garments with many indicators are shown to be highly effective in migration photographs. In today's world, the problem of refugee crisis has reached great dimensions. The artists involved in the products they produce in various media should not be expected to remain indifferent to a situation like migration crisis and refugee problems. With the help of the photographs, we become aware of what we cannot see and cannot perceive, except for our own view of what is happening. Photography is a powerful sight and focus tool for images we don't notice. It is possible to mark any migration event very strongly to the minds in a single photo. The tragic situation found in the migration photographs can reach a richer recipient group faster and more directly than the written texts. The artist and other behind-the-scenes people who take photos of immigration do their duty by leaving themselves out of the scene. However, it is not possible for them to go completely out of the event. The photos of immigration cause an unpleasant situation and a silent pain especially for the satisfied population. The photos depicting the refugees interfere with our consciousness, which is visually affected. Refugee photographs are different from a picture when photo viewers are remorseful for not being able to change the situation. It is extremely striking but at times it is also dull.

Photographs document the refugees' experiences by freezing them for a certain moment. Is it possible to experience the refugees with photography by alleviating the pain and feeling of documenting this moment while photographing refugees? If fiction is not a photograph, it can be explained by staying out. The art of photography can not only be seen as a good fiction, framing, composition and instant and the choice of space. At the same time, culture is one of the most important past, future memories. The most powerful one is the documentation of migration.

IJTASE